



# Transcriptions Classiques

pour la Harpe

PAR

## TINY BÉON

		Prix nets
BACH (J.=S.), Air de la Cantate. <i>La Pentecôte.</i>	. . . . .	1.50
<u>BACH (J.=S.), Gigue</u>	. . . . .	1.50
HAENDEL (G.=F.), Passacaille	. . . . .	1.50
MOZART (W.=A.), Menuet de la Symphonie en mi b	. . . . .	1.50
SCHUBERT (F.), Méditation.	. . . . .	1.50
SCHUMANN (R.)	{ Chant du Soir . . . . . Chanson du Berceau . . . . . }	1.50



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière.

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
All rights of public performance reserved, printed in France.*



# GIGUE †

Transcription pour la HARPE  
par Tiny BÉON

J. S. BACH.

**Allegretto espressivo.**

HARPE.

*sempre legato*

*cresc. dim. acc. cresc.*

*dim. p cre scen*

*più f pp*

*dim. pp*

† Les notes en petit caractère s'exécutent à la main droite dans une teinte un peu effacée pour bien faire ressortir la partie de Chant.

ROUHIER, Editeur, Paris.

825

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

The musical score for 'Lied der Nachtigall' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The melody in the treble staff is marked with fingerings (1, 2, 3) and includes a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a melodic line in the left hand, also marked with fingerings. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The score is divided into measures by bar lines, with repeat signs at the beginning of each staff.









Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/gigue00bach>

